

**Le Département de danse de l'UQAM présente**  
***Blanche-Neige (pas selon Disney !)* de la chorégraphe Manon Oligny,**  
**au Studio de l'Agora de la danse du 8 au 11 avril 2009.**

Cette présentation s'inscrit dans le cadre du cours *Spectacle chorégraphique dirigé* et met en scène vingt étudiants du programme de baccalauréat en danse.

**Montréal, le 20 mars 2009** — Invitée à créer une pièce avec les étudiants en danse de l'UQAM, Manon Oligny nous livre ***Blanche-Neige (pas selon Disney !)***, qu'elle décrit comme « *une pièce chorégraphique baignant dans un univers onirique et absurde* ». Cette œuvre nous fait entrer dans une véritable « usine à fabriquer des Blanche-Neige » ; elle révèle l'envers du décor du merveilleux monde de Disney et fait entrevoir la chute de cet univers de rêve.

« *Blanche-neige est un personnage de conte devenu dans notre inconscient collectif un archétype de la perfection ; j'ai voulu la transposer dans la société contemporaine* », dit Manon Oligny. « *Cette transposition fait surgir bien des questions : Qui est Blanche-Neige ? Sommes-nous tous et toutes des Blanche-Neige cherchant la perfection et s'aliénant par des tâches interminables et répétitives dans l'attente d'un prince dont la venue suscite elle aussi son lot de questions : Le prince viendra-t-il ? Et s'il aimait Blanche-Neige comme les sept nains le font, sans avoir aucun désir sexuel envers elle ?* »

« *La pièce se présente comme une courtépointe dans laquelle chaque morceau contamine l'autre par sa couleur pour former un motif qui ne se révèle que lorsqu'on voit l'ensemble avec un certain recul, poursuit-elle. L'œil du spectateur est libre de s'arrêter là ou il veut, ce n'est ni moi, ni la lumière qui décide pour lui en l'orientant dans la lecture qu'il fera de la pièce chorégraphique.* »

Bachelière en danse de l'UQAM, Manon Oligny poursuit depuis 1999 une démarche créatrice qui pose un regard critique sur le médium qu'est la danse et qui remet en question les codes qui y sont associés. Les œuvres de Manon Oligny ont été présentées au Québec, au Canada et à l'étranger. Sa pièce *L'Écurie*, présentée en 2008, a reçu un accueil chaleureux tant du public que de la critique. Récemment, elle signait *Le Carnaval des animaux (pas selon Saint-Saëns !)* pour les étudiants des Ateliers de danse moderne de Montréal. Elle prépare actuellement un film basé sur *L'Écurie* qui sera présenté dans le nouvel espace de projection hémisphérique de la Société des arts technologiques (SAT), ainsi qu'une toute nouvelle création, *Icônes à vendre*.

***Blanche-Neige (pas selon Disney !)* sera présentée du 8 au 11 avril 2009 à 20 heures au Studio de l'Agora de la danse. Les billets, au coût de 10 \$, sont disponibles au guichet de l'Agora de la danse. Réservations : (514) 525-1500. Le Studio de l'Agora de la danse est situé au deuxième étage du pavillon de danse de l'UQAM au 840, rue Cherrier à Montréal (angle Saint-André, métro Sherbrooke).**