

MANON OLIGNY

Le Petit Poulho, manonfaitdeladanse@gmail.com

www.manonfaitdeladanse.com

Directrice artistique et chorégraphe de la compagnie *Manon fait de la danse*

Directrice artistique et chorégraphe de la compagnie
Compagnie Manon fait de la danse

1999 — à ce jour

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE EN ENSEIGNEMENT

OBTENTION DE LA DISPENSE DU DIPLÔME D'ÉTAT FRANÇAIS DE PROFESSEURE DE DANSE EN 2015 (OPTION CONTEMPORAINE).

DIPLÔMÉ PILATES (SOL) ALLIANCE

2016 À CE JOUR : PROFESSEURE DE DANSE CONTEMPORAINE AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PONTIVT (COORDINATION DU DÉPARTEMENT DE DANSE) CYCLE 1 À 3.

2010 à 2014 : Professeur invité en Pratique Artistique : Création chorégraphique au Département de danse contemporaine de l'UQAM (Etudes supérieures équivalence française de la licence et de la maîtrise)

2008/ 2015 École de danse contemporaine de Montréal (EDCM) : professeur invité en chorégraphie

2012-2016. École Nationale de Théâtre du Canada

Cours dispensés :

Le corps poétique dispensé pour les étudiants en interprétation de 2^{ème} année

Danse contemporaine pour acteurs dispensé pour les étudiants en interprétation

L'Espace chorégraphique dispensé aux étudiants en mise en scène de 2^{ème} année

Novembre 2015: 3 Ateliers intensif à l'ENT pour les étudiants du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD)

2009 à 2015 Membre du jury pour les auditions des futurs étudiants au programme *Interprétation en danse contemporaine* du Département de Danse de l'université du Québec à Montréal.

2009 Chargée de cours : UQAM, Spectacle chorégraphique dirigé DAN421J,
Blanche-Neige (pas selon Disney!)

2008 Ecole de danse contemporaine de Montréal : EDCM : *Carnaval des animaux (pas selon Saint-Saëns)*, professeure
avec les étudiants de 3^e année

2005 UQAM : Chargée de cours, Répertoire québécois en danse contemporaine DAN203S et DAN203G

2003 UQAM : Chargée de cours, Répertoire québécois en danse contemporaine DAN203S et DAN203G

1998-01 : Professeure de danse créative et d'éveil corporel (3 à 9 ans), École St-Fabien (Montréal)

PROJETS CHORÉGRAPHIQUES DE LA CIE MANON FAIT DE LA DANSE ET COMMANDES CHORÉGRAPHIQUES

2019 **Commande** chorégraphique du Cirque du SOLEIL pour le spectacle BOCA présenté en août 2019 au Casino de Monte-Carlo à Monaco.

2019 **Commande** chorégraphique pour le vidéoclip du chanteur Pierre Lapointe, Maison de disque canadienne Audiogramme. Chanson : Tatouages

2016 **Fin de série** : Nouvelle œuvre présentée dans le cadre de la programmation du FTA, 4 au 6 juin 2016, Agora de la danse.

2016 **Ça va ça?** : Extrait chorégraphique de la compagnie Manon fait de la danse présenté dans le cadre du spectacle *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent* à la 5^{ème} salle de la Place des arts. Idée originale de Louis Maufette, interprété par Mylène Mackay.

2014-16 **Prototype no 1**: Première œuvre d'un tryptique. Création en collaboration avec l'auteure Martine Delvaux, les Productions Rhizome (Québec), Transcultures (Mons, Belgique) et la Maison de la Belonne (Bruxelles, Belgique). Pièce présentée à L'ESCAUT Architectures à Bruxelles (Belgique), au Festival Québec en toutes lettres, Salle Multi de Méduse, Québec (14 octobre 2014) et à la soirée-bénéfice de Danse-Cité, Souk-Cité, Théâtre MAI (5 septembre 2014). Le tournage de la vidéo par Thomas Israël a notamment été fait au Conseil des Arts de Montréal.

2016 : **La LUXURE**: Œuvre et commande chorégraphique en collaboration avec les danseuses Marilyn Daoust et Karina Iraola. Production Eurêka Film, ARTV. Exposition au Studio d'ARTV à la Place des Arts de Montréal
Réalisateur de l'œuvre vidéographique *La luxure*: Christian Lalumière
Réalisateur de l'œuvre interactive *Éros, Ode à la beauté* : Jean-Christophe Yacono (Yako)

2015 : **Prototypes en présérie (Dollhouse)** : Commande chorégraphique pour les étudiants de 3^{ème} année de l'EDCMTL, présentée au Théâtre Rouge à Montréal, décembre 2015.

2015 **Ça va ça?** : Extrait chorégraphique de la compagnie Manon fait de la danse présenté dans le cadre du spectacle *Poésie, sandwiches et autres soirs qui penchent* à la 5^{ème} salle de la Place des arts. Idée originale de Louis Maufette, interprété par Mylène Mackay

2014-2015 **FREEPlay** : Œuvre *in situ* déambulatoire
Programmation de l'arrondissement Ville-Marie à Montréal au Square Cabot (17 septembre 2015), au Parc Olivier-Robert (14 août 2014) et au Quartier des spectacles (24 et 25 mai 2014)

2013-2015 **CRASH : Quand le jeu vidéo rencontre la danse contemporaine**
Création issue d'un partenariat avec le Théâtre CD à Gaspé ainsi qu'avec les Maisons de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, Mont-Royal, Ahuntsic-Cartierville et Mercier, dans lesquelles la compagnie a bénéficié d'une résidence. Diffusion : 7, 14, 28 mars et 4 avril 2014 et à

2012-2015 **Classique Blanc et Neige ?**: Œuvre chorégraphique déambulatoire
Diffusion : 55 représentations sur le territoire québécois (Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de

la Place des Arts, le Quartier des spectacles, à la soirée-bénéfice du FTA au Quartier Général, à la Place Jacques-Cartier, à la soirée d'Infopresse à la Scène du Vieux-Port de Montréal, au Festival d'art émergent OUMF, Festival de théâtre de rue de Lachine, Camp de ballet spécialisé de Ville Mont-Royal, Parcours Danse 2012)

- 2011 **CASH** : Pièce solo
Création : dans le cadre du projet *Danse à 10* de La 2^e Porte à Gauche et de l'Agora de la danse.
Diffusion : Agora de la Danse, Kingdom-Gentleman's club (18 septembre au 11 octobre 2011)
- 2011 **Icônes, À VENDRE** : Catalogue chorégraphique
Création : dans le cadre de la programmation de Danse-Cité, Coproduction avec Danse-Cité, SAT et Manon fait de la danse, Diffusion : SAT (19 au 20 janvier 2011)
Résidence de création à Eastern Bloc
- 2009-10 **Boire le bouillon de onze heures** : Commande dans le cadre du projet In Limbo de Cie de Brune, Lynda Gaudreau, Pièce chorégraphique en collaboration avec la photographe Delphine Balley (Lyon).
Diffusion : Tangente (avril 2010) et Festival Danse Balsa Marni Raffinerie à Bruxelles (juin 2010)
- 2008 **L'Écurie** : Installation chorégraphique et littéraire
Création : En coproduction avec Danse-Cité et la Société des arts technologiques et en collaboration avec l'auteure Nelly Arcan
Diffusion : Société des arts technologiques (16 au 26 avril 2008)
- 2008-07 **Pouliches, d'après l'œuvre de Cindy Sherman**
Création : Résidence au CND, Point Éphémère et Micadanses (Paris). Diffusion : CND Pantin (avril 2007) / Chapelle des Récollets, Paris (avril 2007) / Tangente (octobre 2008) / Festival Danse à la Balsa, Bruxelles (juin 2008). En partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles, les Relations Internationales de la Ville de Paris, la Ville de Paris, le Consulat général de France à Québec, le Centre culturel canadien la Cité européenne des Récollets, Micadanses, la Cité Internationale des Arts et le Centre National de la Danse.
- 2006 **L'Éducation physique** : Création : Société des arts technologiques (résidence décembre 2005). Diffusion : Danse-Cité (avril 2006) / Théâtre de la Balsamine, SAT (avril 2006) / Bruxelles (juin 2006)
- 2003-02 **46''00''05** : Création : Lisbonne (résidence 2002), Lauréate des Pépinières Européennes MAP. Partenaire de création/diffusion : Lugar Comum, Forum Dança (Lisbonne), Clube Artes et Ideias (Portugal) / Festival International de Nouvelle Danse à Montréal (FIND 2003) / Festival Hight Performance Rodeo, Calgary (janvier 2002)
- 2001-00 **24 X Caprices**
Création chorégraphique : Ménagerie de Verre (résidence, Paris) et Regard du cygne (Paris), Collaboration : Christine Angot (auteure) et la réalisatrice Anne-Marie Miéville
Diffusion: Festival International de Nouvelle Danse (FIND 2001), Théâtre 140, Bruxelles (décembre 2002) / Festival Hight Performance Rodeo, Calgary (janvier 2003) / Peterborough New Dance, à Peterborough, Ontario (janvier 2003) / Repérages de Danse à Lille en France (juin 2001) / Théâtre de Quat'Sous en mars 2002
- 1999 **La fiction du désir (étude no 2 sur la séduction)**
Diffusion : Festival Hight Performance Rodeo, Calgary (1999) / Série des majeurs, Tangente (octobre)

- 1998 *Forever Love*, Diffusion : Série des majeurs, Tangente (octobre)
- 1996 *Ainsi soient-ils, (ou non)*, Diffusion: Série des majeurs, Tangente (octobre)
- 1993 *Blue Country*, Création dans le cadre du spectacle chorégraphique libre (UQAM), Off Festival Find (octobre 1995), Scène centrale du Complexe Desjardins organisé par Tangente
- 1992 *Les œufs rient noir*, Diffusion : Tangente (novembre), série Carte Blanche

COMMANDES

- 2015 *Je te vois me regarder*, Cie Bye Bye Princesse, mise en scène : Alice Ronfard, Programmation du Théâtre La Chapelle (6-9 mai 2015)
West Side Story, mise en scène : Angèle Konrad, orchestré : Philippe Ménard, (dans le cadre du cours FAM410 de l'UQAM, Salle Pierre-Mercure (27-29 mars 2015)
- 2014, 2012 *Elles XXx* de BYE BYE Princesse, co-mise en scène et mise en mouvement en collaboration avec Pierre Bernard, présenté au Théâtre La Chapelle (22 avril au 3 mai 2014), dans le cadre du Festival Zone Homa (août 2012) et Off-Cinars 2012
- 2013 *Les Visiteurs* : par Gian Carlo Menotti, mise en scène de Martine Beaulne, Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, création/direction du mouvement et de l'interprétation des chanteurs.
 Monument National, avril 2012
- 2012 *Tableau de chasse (pas selon la nature)* : Spectacle chorégraphique dirigé, UQAM
 Diffusion : Agora de la Danse (11 au 14 avril 2012)
- 2011 *Le Cirque (pas celui du Soleil)* : Spectacle chorégraphique dirigé, UQAM
 Diffusion : Agora de la Danse (14 au 17 décembre 2011)
- 2011 *Tartare* : Commande chorégraphique pour la compagnie Mandala Sitù
 Diffusion : Théâtre La Chapelle (2 au 5 février 2011)
- 2010 *We are robots* : Commande chorégraphique pour un quatuor de robots industriels de chaîne de montage. Projet de recherche chorégraphique en partenariat avec l'École de technologie supérieure (ÉTS) et la Société des arts technologiques (SAT). Diffusion : École de technologie supérieure (ETS)
- 2010-09 *Boire le bouillon de onze heures* : Commande dans le cadre du projet In Limbo de Cie de Brune, Lynda Gaudreau, Pièce chorégraphique en collaboration avec la photographe Delphine Balley (Lyon).
 Diffusion : Tangente (avril 2010) et Festival Danse Balsa Marni Raffinerie (juin 2010)
- 2009 *Blanche-Neige (pas selon Disney!)* : Spectacle créé dans le cadre du cours spectacle chorégraphique dirigé 1 au trimestre Hiver 2009, UQAM
 Diffusion : Maison de la culture Rosemont-La Petite Patrie (septembre 2009), dans le cadre du Festival Transatlantique
- 2008 *Le Carnaval des animaux (pas selon Saint-Saëns)* : Commande chorégraphique de l'École de danse contemporaine de Montréal. Diffusion: Théâtre La Chapelle (16 au 20 décembre 2008)
- 2007 *La Cagnotte d'Eugène Labiche*
 Mise en scène : Vincent Bilodeau, Théâtre Denise-Pelletier
- 2006 *Assoiffé de Wajdi Mouawad* (théâtre et danse pour adolescents)
 Mise en scène : Benoît Vermeulen, Théâtre le Clou
- 2003 *Romance et Karoké*
 Mise en scène : Benoît Vermeulen, Théâtre Le Clou
- 2001 *Music Hall* de Jean-Luc Lagarce
 Mise en scène : Serge Denoncourt, Espace Go
- 2001 *Les trois sœurs* de Tchekov

- Mise en scène : Denis Bernard et Luce Pelletier, Espace GO, Compagnie du Théâtre de l'OPSS
- 2001 **Dossier Prométhée**
Mise en scène : Pascal Contamine, Espace libre
- 2000 **Le désir de Gobi** de Suzie Bastien
Mise en scène : Pierre Bernard, Théâtre de Quat'Sous
- 1999 **Willy Protogoras** de Wajdi Mouawad
Mise en scène et texte : Wajdi Mouawad, Salle André Pagé de l'École nationale de théâtre
- 1998 **La grande Magia** d'Éduardo de Filippo
Mise en scène : Serge Denoncourt, Théâtre Jean Duceppe

VIDÉOS-DANSE ET CINÉMA

- 2016 **Éros et Thanatos**, Commande vidéographique réalisée par Christian Lalumière pour ARTV, production : la boîte Eurêka Film, présentée à l'ARTV Studio à la Place des Arts de Montréal (janvier 2016), Oeuvre interactive réalisée par Jean-Christophe Yacono présentée également à l'ARTV Studio de la Place des Arts tout le mois de janvier 2016.
- 2015 **Stéréo POP (Radio-Canada TV)**, production : Attraction Images, chorégraphe de 4 émissions animées par Claudine Prévost et le chanteur Pierre Lapointe (septembre/octobre)
Nelly, réalisation : Ariane Émond, création de deux solos pour un film en hommage à Nelly Arcan (juin 2016) présentée sur la chaîne web pour le lancement à la Place des Arts (janvier 2016)
- 2012 **L'ÉCURIE 360**
présentée dans le cadre du FIMA (Festival International Montréal en Arts), juin 2012, Festival SAT FEST (Société des arts technologiques) dans la sphère, du 21 mars au 28 avril 2012 et dans le cadre du 19^e quinzena de Dança de Almada au Portugal et Antimatter Festival Victoria, Canada, en mars 2012.
- 2007 **Looking for Cindy**, Projet de vidéo-danse en collaboration avec Thomas Israël
- 2006 **L'Éducation physique**
Création : Fonderie Darling (Montréal), Réalisation : Gilbert Lemire (Bravo Fact), Présentations : *Dance with me*, Adaptation télévisuelle du projet chorégraphique *L'Éducation physique*
- 2005 **À la recherche de Victor Pellerin (long métrage)**
Création : projet cinéma à partir d'extraits intégraux de l'Éducation physique, tourné à la SAT
Réalisation : Sophie Deraspe, Distribution : Siamois Film Production
- 2005 **L'Éducation physique**
Création : Résidence à la Société des Arts Technologiques (janvier), Réalisation : Frédéric Moffet
- 2005 **L'agneau**
Création : Piscine St Gilles, Bruxelles (2005), Réalisation : Olivier D. Asselin
Présentations : Plateau Nadine à Bruxelles
- 2003 **Level 1** : Liaison avec la pièce chorégraphique 46''00''05
Création : Lisbonne (2002), Réalisation : Frédéric Moffet
- 2001 **24 X Caprices** : Version filmique de la pièce chorégraphique *24 X Caprices*
Création : (2001) / Textes de Christine Angot, Réalisation : Frédéric Moffet

PUBLICITÉS ET VIDÉOS-CLIP

Patrick Watson, (vidéo-clip), 2012, *Into Giants*, Danone (publicité, Montréal), 2009, Activia, Toyota (publicité, Bruxelles, Japon), 2006, Andrée Watters (vidéo-clip), 2008, *Minuit*, Pierre Lapointe (vidéo-clip), 2006, *Deux*

par deux rassemblés

COLLABORATIONS AVEC ARTISTES PROVENANT D'AUTRES DISCIPLINES QUE LA VIDÉO, LE CINÉMA, L'ART NUMÉRIQUE ET LE THÉÂTRE

-24 X Caprices

Christine Angot (écrivaine), Anne-Marie Méville (réalisatrice), Jean-Charles Masséra (écrivain et critique français), Georges Didi-Huberman (philosophe et historien de l'art)

-Boire le bouillon de onze heures

Delphine Balley (photographe de Lyon)

-L'Écurie

Nelly Arcan (auteure)

-Fin de série

Martine Delvaux (auteure)

RÉSIDENCES

- 2016 - Résidence à L'Escaut Architectures et à la Maison de la Belonne à Bruxelles, *Prototype no 1*
- 2015 - Résidence à la Rotonde à Québec, *Prototype no 1*
- 2014 - Résidence à Montréal organisée par Rizhome (Québec) et Transcultures (Mons, Belgique) pour *Prototype no 1*
- 2012 - Résidence chez O Vertigo pour l'œuvre chorégraphique déambulatoire *Où est Blanche-Neige ?*
Coproductioin avec la Place des Arts pour l'Espace Georges-Émile-Lapalme (juin 2012)
- 2011 - Résidence à Eastern Bloc en remplacement de la Société des arts technologiques (SAT), Montréal (pour cause de travaux majeurs), pour le projet chorégraphique *Icônes, À VENDRE*
Résidence à Circuit-Est pour le projet *Icônes, À VENDRE*
- 2010 - Résidence à Tangente dans le cadre du projet In Limbo/Lynda Gaudreau/*Boire le bouillon de onze heures*
-Résidence au Théâtre de Petite Vallée en Gaspésie pour la commande chorégraphique *Tartare* avec la compagnie Mandala Sitù
- 2009 - Résidence à *De Studio* (Lynda Gaudreau) à Montréal
-Résidence à la Société des arts technologiques pour la création de *L'Écurie 360* (vidéo-danse pour environnement immersif 360 degrés)
- 2008 - Résidence à la SAT pour l'installation chorégraphique *L'Écurie*
-Résidence à la SAT pour *L'Écurie*, Montréal
- 2007 - Résidence de 6 mois à la Cité Internationale des Arts (Paris)
En partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles, les Relations Internationales de la Ville de Paris, la Ville de Paris, le Consulat général de France à Québec, le Centre culturel canadien, la Cité européenne des Récollet et le CND Pantin à Paris pour la création de la pièce chorégraphique *Pouliches*, d'après l'œuvre de la photographe Cindy Sherman
- 2006 - Résidence à la SAT pour *L'Éducation Physique*, Montréal
- 2005 - Résidence à la SAT pour la création de la pièce chorégraphique *L'éducation physique*
- 2004 - Résidence aux Bains Connectives/Plateau Nadine (Bruxelles) pour la recherche chorégraphique du projet *L'éducation physique*
- 2002 - Présentation de la résidence à Graz en Autriche (rencontre des artistes lauréats du programme MAP)
-Résidence dans le cadre des Pépinières Européennes projet MAP
Partenaire de création/diffusion : Lugar Comum, Forum Dança (Lisbonne), Clube Artes et Ideias

- (Portugal)
- 2001 -Résidence au Théâtre La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole, dans le cadre des Danses à Lille (France)
- 2000 -Résidence au studio du Regard du Cygne, Paris
-Résidences à la Ménagerie de Verre, Paris

PANÉLISTE ET CONFÉRENCIÈRE, ARTICLES ET COMITÉS

Montréal, QC

- Conférencière, journée de réflexion sur le droit d'auteur et le legs artistique en danse organisée par La Fondation Jean-Pierre Perreault (2 octobre 2015)
- Auteure de deux textes sur sa collaboration artistiques avec la défunte auteure Nelly Arcan dans les ouvrages *Dictionnaire des 100 femmes les plus marquantes du Québec* et *Je veux une maison pleine de sorties de secours* de Claudia Larochelle (printemps 2016)
- Conférencière, invitation en tant qu'artiste/professeure, sujet : Les œuvres *in situ*, Agora de la danse, 5 février 2014
- Membre du jury du JEDAC, UQAM, 2014 et 2013
- Commande de texte pour le livre Memento Body de Thomas Israël, Édition La Lettre Volée, 2013
- Membre du comité consultatif pour Danse-Transit, Édition 2013
- Membre du comité consultatif pour la mise sur pied du Profil de compétences des chorégraphes et rédaction d'un article sur celui-ci, initié et coordonné par le RQD, 2012
- Membre du groupe de travail **GUIDE DE GESTION DES ARCHIVES DES COMPAGNIES DE DANSE** avec la BANQ (Bibliothèque et Archives National du Québec) mené par Daniel Ducharme, depuis septembre 2012
- Entrevue avec Nicole Harbonnier Topin sur la notion d'ÉTAT DE CORPS : entrevue filmée d'explicitation pour la **REVUE SPIRALE**, 2012
- Texte pour la revue **APARTE**, www.aparte-cahier.com. Réflexion sur le corps « marchandise » autour du projet *DANSE À 10* de la 2e Porte à Gauche, 2012
- Panéliste pour Tribune 840, Département de danse de l'UQAM, sujet : *Danse et Érotisme*, novembre 2011
- Conférencière au Département de Design de l'UQAM, sujet : *La danse et les nouvelles scénographies*, avril 2011
- Conférencière pour le Regroupement Québécois de la Danse sur les méthodes d'archivage en danse, sujet : *Archiver l'éphémère*, mars 2011
- Panéliste et conférencière pour le 39^{ème} congrès de l'Association des archivistes du Québec, sujet : *Danse /Archives, Archiver l'éphémère*, Victoriaville, juin 2010
- Responsable du comité CIC (Comité interprétation/création) et de Passerelle 840, Département de danse de l'UQAM, 2010-2014

PRIX ET MENTIONS

- 2007 Récipiendaire d'une bourse de résidence de 6 mois à la Cité Internationale Arts en partenariat avec la Direction des Affaires Culturelles, les Relations Internationales de la Ville de Paris, le Consulat général de France à Québec, le Centre culturel canadien la Cité européenne des Récollet pour la création de la pièce chorégraphique *Pouliches*
- 2002-01 Lauréate pour le programme MAP (Pépinières Européennes), Résidence à Lisbonne (Portugal) MAP (Mobility Art Project)
- 2000 Lauréate du prix de création de l'Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ)

SCOLARITÉ

Baccalauréat en danse contemporaine / Pratiques artistiques : Création 1989-1993
Université du Québec à Montréal

DEC en cinéma et littérature 1987-1989
Cégep de St-Laurent, Montréal

Manon Oigny, 6 mai 2016